МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Ногинский колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГБПОУ МО «Ногинский колледж»

протокол от «21» февраля 2019 г.
№ 7

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ МО «Ногинский колледж»
Л.В. Кузина
приказом от «01» марта 2019 г.
№ 66

ПОРЯДОК
проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по программе подготовке специалистов среднего звена специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства» в ГБПОУ МО «Ногинский колледж»

г.Ногинск
2019 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящий Порядок регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства», требующим у поступающих наличие определенных творческих способностей, а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями.

1.2. Настоящий Порядок составлен в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.01.2014 года № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 6 марта 2014 г. регистрационный № 31529 (ред. от 11.12.2015);

– Правилами Приема в ГБПОУ МО «Ногинский колледж утвержденные приказом директора ГБПОУ МО «Ногинский колледж» от 01.03.2018 г. № 57 п.1.1.

1.3. Вступительные испытания для абитуриентов по специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства» проводятся в форме творческого конкурса, а именно: проведения вступительного испытания по рисунку.

2.Форма и порядок проведения вступительных испытаний

2.1. Для проведения вступительного испытания по рисунку формируются группы в количестве не более 15 человек в одной группе из списка поступающих, подавших заявление о приеме по специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства».

2.2. Вступительное испытание по рисунку проводится в учебных аудиториях ГБПОУ МО «Ногинский колледж», имеющих специальное оборудование (установленные в аудитории мольберты – по числу абитуриентов в группе).

2.3. Длительность проведения вступительного испытания по рисунку устанавливается 3 астрономических часа (180 минут).

2.4. Для выполнения работы на вступительных испытаний абитуриенту необходимо иметь при себе:

- бумага для рисования (черчения) формата А3 – 2 листа.;
- набор простых графитных карандашей различной степени твердости (от 8М до 8Т) – не менее 3 шт.;
- ластик – 1 шт.;

- влажные салфетки для вытирания рук;
- точилка для карандашей.

2.5. Во время вступительного испытания по рисунку абитуриент имеет право отходить от рабочего места для периодической оценки своей работы на расстоянии.

2.6. Во время вступительного испытания по рисунку абитуриент должен соблюдать следующие правила:

- соблюдать тишину в аудитории;
- работать над рисунком самостоятельно;
- не использовать какие-либо справочные материалы, учебные пособия и другую вспомогательную литературу;
- не разговаривать с другими абитуриентами;
- не использовать мобильные телефоны и средства связи.

За нарушение указанных выше правил поведения абитуриент удаляется со вступительного испытания и результаты его работы (рисунка) аннулируются.

2.7. При проведении вступительных испытаниях для оформления работы абитуриенту выдается титульный лист, на котором абитуриент указывает следующие данные:

- фамилия, имя, отчество полностью;
- наименование специальности;
- номер мольберта.

По завершении вступительного испытания по рисунку оформленные надлежащим образом титульные листы прикрепляются к работам.

2.8.Выполненное задание абитуриент сдает члену комиссии по проверке работ. Работы проверяются и оцениваются членами комиссии, согласно установленным критериям. Результаты вступительных испытаний оцениваются по недифференцированной зачетной системе (зачет/незачет) и выставляются на лицевой стороне работы членами экзаменационной комиссии.

2.9. Результаты вступительных испытаний объявляются на следующий день после проведения вступительных испытаний.. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

2.10. Лица, не явившиеся на вступительные испытания, получившие на вступительных испытаниях «незачет», а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не подлежат рассмотрению о зачислении в ГБПОУ МО «Ногинский колледж».

3. Процедура проверки работ абитуриентов на вступительных испытаниях.

3.1. Для проверки работ абитуриентов, выполненных на вступительных испытаниях, создается комиссия для проверки работ.

3.2. Комиссия создается приказом директора ГБПОУ МО «Ногинский колледж» из числа административных работников и (или) педагогических работников ГБПОУ МО «Ногинский колледж».

3.3. Состав комиссии для проверки работ абитуриентов на вступительных испытаниях – три человека (председатель и члены комиссии).

3.4. По окончании вступительных испытаний комиссия проверяет работы, выполненные абитуриентами. Работы проверяются и оцениваются членами комиссии, согласно установленным критериям. Результаты вступительных испытаний оцениваются по недифференцированной зачетной системе (зачет/незачет) и выставляются на лицевой стороне работы.

3.5. Результаты проверки работ абитуриентов комиссия оформляет ведомостью. Ведомость подписывается председателем и всеми членами комиссии. Результаты вступительных испытаний объявляются на следующий день после проведения вступительных испытаний.

4. Содержание вступительного испытания

4.1. Вступительное испытание для поступления на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства» включает в себя одно задание.

4.2. Абитуриент должен выполнить графическое линейно-конструктивное изображение натюрморта с легкой тональной проработкой, составленного из группы гипсовых геометрических тел, с натуры.

4.3. Линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тона предполагает построение предметной плоскости и геометрических тел в их пропорциональной и композиционной взаимосвязи с учетом законов линейной и воздушной перспективы, где тон наносится с целью выявления местоположения падающих и собственных теней и не должен мешать визуальному восприятию линейного построения. Изображение натюрморта на формате листа можно располагать по горизонтали или по вертикали (в зависимости от точки зрения).

4.4. Материал для выполнения работы - бумага формата А3 (ватман), простые карандаши различной твердости и мягкости, ластик.

Оборудование экзаменационной аудитории предполагает размещение в ней трех натурных постановок с натюрмортами и пять мест с мольбертами вокруг каждой из них. Каждая натурная постановка и место за мольбертом обозначены номером. Для успешного выполнения задания следует ориентироваться в следующих теоретических разделах рисунка:

1) Методика ведения работы над рисунком.
2) Учебный рисунок. Его отличительные особенности.
3) Композиция в рисунке.
4) Роль формата в рисунке.
5) Роль эскизов в изобразительном искусстве.
6) Способы перенесения и отображения пропорций предметов в рисунке.
7) Изображение геометрических тел.
8) Техника рисунка и материалы.
9) Законы линейной перспективы.
10) Законы тональной перспективы.
11) Понятие линейного рисунка и тонального рисунка.
12) Светотеневая моделировка формы.
13) Закономерности образования складок.
14) Способы выявления и передачи материала натуры в рисунке.
15) Условия сохранения целостности картинной плоскости.

5. Требования к уровню выполнения задания на вступительных испытаниях

5.1. Цель задания – выявить уровень графического мастерства, основанного на комплексе специальных знаний теории рисунка и умений применять их в практической деятельности.

5.2. В процессе выполнения задания абитуриент должен продемонстрировать:

- понимание основ композиционных закономерностей, композиционной взаимосвязи объектов изображения;
- соблюдение пропорций предметов натюрморта;
- соблюдение законов линейной и воздушной перспективы; - уровень конструктивно-пространственного мышления в построении простых и сложных объемных форм на плоскости;
- системный подход к выявлению светотональной градации;
- умелое владение техникой материалов и использование их выразительных средств. - умение обобщать разрозненные структуры изображения в единое целое;

6. Критерии оценивания работ, выполненных на вступительных испытаниях

6.1. По завершению вступительного испытания каждая работа рассматривается и оценивается одновременно всеми членами комиссии.

6.2. Работа, выполненная на вступительных испытаниях оценивается от 5 до 60 баллов в соответствии со следующими критериями:

– грамотное композиционное размещение объектов изображения на картинной плоскости: соразмерность изображения листу бумаги, гармония вертикальной и горизонтальной плоскостей, уравновешенность изображения относительно композиционного центра;

– конструктивное построение предметной плоскости и предметов на ней, передача их характерных особенностей и пропорций с учетом линейной перспективы;

– грамотное моделирование объемной формы предметов средствами светотени (свет – полутон – тень – рефлекс – падающая тень) с учетом их светлотной характеристики и тона;

– умелое графическое обобщение формы предметов, передача глубины конкретного пространства (передний план, дальний план) и цельности светотональной среды;

– умелое владение графическим материалом, выразительность штриха и передача материальности (фактуры) предметов.

6.3. Каждый критерий оценивается от 1 до 12 баллов:

11-12 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований критерия, творческий оригинальный характер работы;

9-10 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований критерия или незначительные их нарушения;

6-8 баллов – есть две или три характерные ошибки, влияющие на качество изображения;

3-5 баллов – более трех существенных нарушений, слабое владение средствами изображения;

1-2 балла – грубое несоответствие общепринятым требованиям графического изображения.

6.4. Выполненная работа оценивается одновременно всеми членами экзаменационной комиссии по недифференцированной зачетной системе (зачет/незачет).

6.5. Работа получает оценку «зачтено», если в работе полностью ребализован замысел компоновки, в достаточной степени величины и пропорции соответствуют изображаемым объектам. Полностью или в значительной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности форм, целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке. В бальной системе это количество соответствует от 60 до 21 балла.

6.6. Работа получает оценку «незачтено», если в работе отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер), имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и не просматриваются основные конструктивные и пластические особенности их форм, механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы, чрезмерные упрощенность и примитивность изображения. В бальной системе это количество соответствует 20 баллов и менее.

7. Правила подачи и рассмотрения апелляций

7.1. По результатам вступительного испытания абитуриент имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

7.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

7.3. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

8. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья для абитуриентов поступающих по специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»

8.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в соответствии с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

8.2. При проведении вступительных испытаний ГБПОУ МО «Ногинский колледж» обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента из числа работников приемной комиссии или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую

помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в казанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).