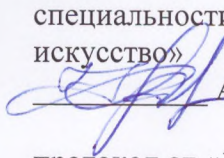


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОГИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАССМОТРЕНО**


на заседании предметной цикловой комиссии  
дисциплин и профессиональных модулей по  
специальности 43.02.02 «Парикмахерское  
искусство»

 А.С. Клинкова

протокол от «16» декабря 2019 г. № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ МО «Ногинский колледж»

 Л.В. Кузина



**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

обучающихся, завершивших освоение  
программы подготовки специалистов среднего звена  
базовой подготовки по специальности

**43.02.02 Парикмахерское искусство**  
**в 2019-2020 учебном году**


2019 г.

Программа ГИА рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии «Рассмотрено на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин и профессиональных модулей по специальности «Парикмахерское искусство».

Протокол № 4

От « 16 » 12 2019 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

 /А.С.Клиноква/

« 16 » 12 2019 г.

**Программа ГИА разработана:**

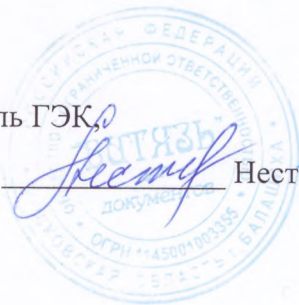
Клиноква А.С. - председатель предметной цикловой комиссии дисциплин и профессиональных модулей по специальности «Парикмахерское искусство»; «Технология парикмахерского искусства»

Никитина Т.В. – преподаватель дисциплин и профессиональных модулей по специальности «Парикмахерское искусство»

Лактюхина Ю.А – преподаватель дисциплин и профессиональных модулей по специальности «Парикмахерское искусство»

Согласовано: председатель ГЭК,

Директор ООО «Витязь»



Нестеренко Н.В.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 Программа государственной итоговой аттестации предназначена для обучающихся, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 43.02.02. Парикмахерское искусство.
- 1.2 Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) проводится в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.02. «Парикмахерское искусство» и «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г. №968 с изменениями и дополнениями от: 31 января 2014г. №74, от 17 ноября 2017г. №1138.
- 1.3 Программа итоговой аттестации разработана в соответствии с:
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
  - Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 43.02.02. Парикмахерское искусство (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.05. 2014 г. № 466),
  - Приказом Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. N 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями от 31 января 2014 г., 17 ноября 2017 г.),
    - Уставом ГБПОУ МО «Ногинский колледж».
- 1.4 Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта.
- 1.5 Форма ГИА – защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР), которая выполняется в виде дипломного проекта.
- 1.6 В соответствии с учебным планом по специальности 43.02.02. «Парикмахерское искусство», объем времени на:
- Подготовку ВКР – 4 недели;
  - Проведение защиты ВКР – 2 недели.
- Сроки проведения ГИА устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком.

1.7 Обязательным условием допуска к государственной итоговой аттестации является освоение всех видов профессиональной деятельности, соответствующих профессиональным модулям.

## **2. Организация работы Государственной аттестационной комиссии**

Для проведения ГИА назначается Государственная аттестационная комиссия. Численность ГАК не менее 5 человек. Председатель комиссии не является работником образовательной организации - работодатель. Ответственный секретарь назначается из числа комиссии.

Работа Государственной аттестационной комиссии осуществляется в соответствии со следующими документами:

Место работы Государственной аттестационной комиссии устанавливается руководителем образовательной организации по согласованию с председателем государственной аттестационной комиссии.

Решения государственной аттестационной комиссии об оценке выпускной квалификационной работы принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов, голос председателя является решающим).

Решение государственной аттестационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим итоговую государственную аттестацию и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом руководителя образовательной организации.

Заседания государственной аттестационной комиссии протоколируются. В протоколе записываются: итоговая оценка выпускной квалификационной работы, присуждение квалификации и особые мнения членов комиссии.

Ежегодно, по окончании проведения ГИА государственная аттестационная комиссия составляет отчеты о проведении итоговой государственной аттестации, который обсуждается на совете образовательной организации.

## **3. Тематика выпускной квалификационной работы**

Тематика выпускной квалификационной работы должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость, должна отвечать современным требованиям технологий, стилистики, художественного моделирования, культуры и образования.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается преподавателями образовательной организации на основе нижеприведенной примерной тематики и с учетом мнений и предложений специалистов предприятий (организаций), заинтересованных в разработке соответствующих тем, рассматривается и утверждается методической комиссией.

Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена самим студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ:**

1. Разработка и выполнение стрижки и прически к художественным образам на основе анализа современных технологий в мелировании волос.
2. Разработка и выполнение коллекции конкурсных вечерних причесок к художественным образам Голливудской красной дорожки.
3. Разработка и выполнение коллекции причесок к художественным образам на основе анализа современных технологий создания волн, локонов и кудрей.
4. Разработка и выполнение коллекции причесок в классическом стилевом направлении с учетом модных тенденций в окрашивании волос.
5. Разработка и выполнение коллекции стрижек и причесок к художественным образам на основе анализа современных технологий завивки волос.
6. Разработка и выполнение коллекции причесок к художественным образам на основе анализа творчества Сальвадор Дали.
7. Разработка и выполнение коллекции стрижек и причесок к художественным образам на основе анализа творчества русских художников абстракционистов.
8. Разработка и выполнение коллекции стрижек в спортивном стиле на основе анализа модных тенденций стрижки волос.
9. Разработка и выполнение коллекции стрижек и причесок к художественным образам стилистического направления «Стиляги» и тенденции современной моды.
10. Разработка и выполнение коллекции стрижек к художественным образам на основе анализа творчества Джорджио Армани.
11. Разработка и выполнение коллекций причесок к художественным образом стилистического направлению «Гламур» и тенденций современной моды.
12. Разработка и выполнение коллекции стрижек и причесок к художественному стилевому направлению «Авангард» с учетом модных тенденций.
13. Разработка и выполнение коллекции стрижек к художественным образам на основе анализа творчества Кристиан Диор.
14. Разработка и выполнение коллекции причесок и окрашиваний к стилевому направлению Casual, на основе анализа творчества дизайнера Ноно Черутти.
15. Разработка и выполнение коллекции стрижек и причесок к художественным образам на основе анализа творчества Сандро Боттичелли.
16. Разработка и выполнение коллекции стрижек и причесок к художественным образам стилистического направления «Рок-звезды» и тенденций современной моды.

17. Разработка и выполнение коллекции стрижек и окрашиваний на основе технологии стрижки «Боб – каре» и тенденций моды.
18. Разработка и выполнение коллекции причесок и окрашиваний к художественным образам в стиле Модерн, на основе анализа творчества Альфонса Мухи.
19. Разработка и выполнение коллекции стрижек и причесок к художественным образам на основе анализа творчества художников импрессионистов.
20. Разработка и выполнение коллекции женских стрижек и окрашиваний на основе стрижек массивной формы.
21. Разработка и выполнение коллекции женских удлиненных стрижек и окрашиваний на основе стрижек прогрессивной формы.
22. Разработка и выполнение коллекции вечерних причесок на основе творчества стилиста Руслана Татьянина.
23. Разработка и выполнение коллекции стрижек и причесок к художественным образам на основе исторического стиля Модерн и тенденций современной моды.
24. Разработка и выполнение коллекции стрижек и причесок к художественным образам на основе анализа современных технологий в мелировании волос.
25. Разработка и выполнение коллекции женских стрижек на основе базовых форм с использованием современных технологий асимметрии.
26. Разработка и выполнение коллекции вечерних причесок в современной вариации для торжественных случаев.
27. Разработка и выполнение коллекции причесок классического стиля в современной вариации.
28. Разработка и выполнение коллекции женских удлиненных стрижек и окрашиваний на основе стрижек градуированной формы.
29. Разработка и выполнение коллекции причесок романтического стиля в современной вариации.
30. Разработка и выполнение коллекции стрижек к художественным образам на основе анализа творчества Пьера Кардена.
31. Разработка и выполнение коллекции стрижек к художественным образам на основе анализа творчества Вячеслава Зайцева.
32. Разработка и выполнение коллекции стрижек к художественным образам на основе анализа творчества Валентина Юдашкина
33. Разработка и выполнение коллекции стрижек и причесок к художественному образу Модерн с учётом модных тенденций.

34. Разработка и выполнение коллекции стрижек к художественным образам на основе анализа творчества Джанни Версаче.
35. Разработка и выполнение коллекции стрижек к художественным образам на основе анализа творчества **Dolce & Gabbana**;
36. Разработка и выполнение коллекции стрижек к художественным образам на основе анализа творчества Кристиана Лакруа
37. Разработка и выполнение коллекции стрижек к художественным образам на основе анализа творчества Жан Поль Готье
38. Разработка и выполнение коллекции стрижек к художественным образам на основе анализа творчества Пако Рабан
39. Разработка и выполнение коллекции стрижек к художественным образам на основе анализа творчества Живанши.
40. Руководители выпускных квалификационных работ и консультанты по его отдельным частям назначаются приказом директора.

Темы выпускных квалификационных работ закрепляются за обучающимися приказом директора образовательной организации.

Рецензент, дающий отзыв о выпускной квалификационной работе назначается приказом директора колледжа. Без рецензии выпускная квалификационная работа не допускается к защите. Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты дипломной работы.

Вопросы о допуске студента к Государственной Итоговой аттестации решает директор, приказом.

К ГИА допускаются студенты, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной образовательной программе по специальности и успешно прошедшие практику и все промежуточные аттестационные испытания.

Результаты по защите выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и объявляются в день проведения защиты дипломной работы. Это происходит после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГАК, с объявлением квалификации выпускников – художник – модельер парикмахерского искусства. Данная квалификация присваивается обучающемуся, защитившемуся на оценки – «5», «4», «3».

Решения ГАК об оценке выпускной квалификационной работы принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов, голос председателя является решающим.

Заседания ГАК протоколируются.

#### 4. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

- Титульный лист
- Лист задания

Заполняется для каждого обучающегося индивидуально, после утверждения тем выпускных квалификационных работ директором образовательной организации. Заполняют лист задания: руководитель выпускной квалификационной работы и консультанты в части своей консультации, в соответствии с назначением в приказе директора. Задания содержат исходные данные к работе, вопросы, подлежащие разработке и т.д. Задания согласовываются на методической (цикловой) комиссии, подписываются руководителем выпускной квалификационной работы и утверждаются заведующим отделением образовательной организации.

- Рецензия
- Отзыв преподавателя
- Содержание, где указывается название и страницы размещения введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников, приложения и т. п.;
- Введение, в котором излагаются следующие разделы:

- 1) актуальность выбранной темы;
- 2) цель работы и ее конечный результат;
- 3) задачи работы (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач и пошаговое достижение цели);
- 4) предполагаемый конечный результат работы.

Первая глава – теоретическая. Может состоять из нескольких параграфов и должна отражать основы для практической главы. Примерный объем – 20 – 25 листов. Обзорная информация по современной моде: в искусстве, архитектуре, интерьере, музыке, одежде и аксессуарах, в прическах и стрижке, макияже (использовать иллюстративный материал — по заданной теме - не более 5 листов), которая является основой для практической разработки, анализ творчества стилистов, современных технологий, трендов, истории фирм, концепции и подходы в технологиях и т.д.

– Вторая глава – практическая, состоящая из следующих параграфов:

- § 2.1 Подготовительные работы, где полностью описывается алгоритм действий студента перед началом описываемой работы; весь необходимый инструмент; приспособления; материалы; парикмахерское оборудование; парикмахерское белье;



§ 2.2 Описание моделей. Указать пол, возраст, внешние данные модели: тип фигуры, телосложение, овал формы лица, детали лица, текстуру, структуру и фактуру волос, а также род деятельности, интересы моделей и темперамент.

§ 2.3 Технологическое описание окраски волос. Указать полный алгоритм действий и все необходимые материалы.

§ 2.4 Технологическое описание выбранной работы. Указать полный алгоритм действий и все необходимые материалы.

§ 2.5 Технологическое описание дополнительных работ. Если описывалась прическа, то дополнительных работ нет; если стрижка волос, то дополнительная работа – укладка волос.

§ 2.6 Технологическое описание макияжа модели. При описании мужской стрижки не описывать.

§ 2.7 Заключительные работы. Перечислить все этапы заключительных работ.

- Третья глава – графическая.

Разработка эскизной коллекции моделей причесок и образов моделей. Для того, чтобы приступить к выполнению эскизной коллекции необходимо тщательно проанализировать творческий источник – выявить основные художественные и композиционно-конструкторские закономерности построения исследуемого источника (авторские коллекции известных модельеров, работы художников, природные, архитектурные, декоративно-прикладные или иные виды творческих источников). Анализ проводится по следующим направлениям:

- Цветовая гамма и общее колористическое решение;
- Композиционное построение (пропорции, центр композиции и доминанты);
- Сюжетная линия (для анализа работ художников);
- Общее эмоциональное настроение.

После проведения данного анализа приступить к рисованию эскизной коллекции, которая сначала выполняется в виде фор-эскизов с выявлением основных композиционных акцентов, а затем, после консультации с консультантом выпускной квалификационной работы по данному разделу, приступить к выполнению чистовых творческих эскизов. Эскизная коллекция состоит из 10 эскизов образов моделей. На основе проведенного анализа, студент должен выявить два образа, которые отвечают выявленным художественным закономерностям и тенденциям моды. К этим двум образам студент выполняет следующие эскизы:

- портрета – в цвете, с проработкой текстуры волос и макияжа;
- вид сзади;
- эскиз прически – ракурс, в котором прическа выглядит наиболее выигрышно;
- эскиз украшения, постижерного изделия или аксессуаров.

К оставшимся 8 эскизам из коллекции студент выполняет два детально проработанных эскиза:

- портрета – в цвете, с проработкой текстуры волос и макияжа;
- эскиз прически – ракурс, в котором прическа выглядит наиболее выигрышно.

Все эскизы выполняются на акварельной бумаге формата А4 в цветной графической, живописной или смешанной технике.

Третья глава состоит из двух параграфов:

§ 3.1 Эскизы коллекции

§ 3.2 Схемы. Должны быть представлены пошаговые схемы выполнения всех технологических операций. На листе А4 максимум 2 схемы, т.е. каждая схема должна быть крупной, читаемой. Под схемами должно быть краткое описание, например: стрижка теменной зоны или выполнение валика из волос.

- Четвертая глава – экономическая, состоящая из следующих параграфов:

§ 4.1 Цели и задачи экономической части;

§ 4.2 Расчет плановой калькуляции себестоимости услуги;

§ 4.3 Расчет стоимости всех материалов;

§ 4.4 Расчет цены на услугу.

- Заключение, в котором отражены все аспекты введения работы и четко сформулирован вывод;

- Список литературы. Необходимо перечислить всю применяемую в работе литературу, а так же интернет источники;

- Приложение. Должно содержать фотографии пошагового выполнения всех технологических процессов, а также фото моделей до и после работы и фото рабочих мест для каждого вида работ. Так же должны быть представлены минимум 5 иллюстраций из журнала по заданной теме и презентация в электронном виде по всей выпускной письменной квалификационной работе.

## **5. Правила оформления и редактирования выпускной квалификационной работы**

Выпускная письменная квалификационная работа должна быть переплетена или твердо подшита.

Объем выпускной письменной квалификационной работы без схем, чертежей и приложений 50 – 70 листов (текстовая часть). Редактирование: текст набирается на компьютере на одной стороне листа белой бумаги формата А 4; шрифт - 14 pt Times New Roman, для заголовков размер шрифта – 16 pt Times New Roman жирный; межстрочный интервал полуторный; в параметрах страницы устанавливаются поля: верхнее – 2,5 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см, абзацный отступ – 1,25. Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа (на нем цифра «1» не ставится). Нумерация обозначается в середине верхнего поля страницы.

Титульный лист ВКР является первой страницей. На титульном листе должна быть обязательно виза мастера производственного обучения (от руки) - Допуск к защите, число, подпись.

Содержание помещают в начале текста работы. В содержании проставляется номер страницы, с которой начинается глава, параграф, пункт. Названия параграфов и глав не должны дублировать название работы.

Каждая глава начинается с новой страницы. Все главы должны быть озаглавлены и обозначены арабскими цифрами. В пределах каждой главы выделяются параграфы, которые озаглавливаются и нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы. В конце номера параграфа должна быть точка. Например: 1.1. – первый параграф первой главы. Точку в конце заголовка не ставят.

Таблицы, схемы, рисунки, эскизы должны иметь номер и название. Сокращения в заголовках не допускаются.

Список литературы должен быть пронумерован и расположен в алфавитном порядке (нумерация сплошная от начала до конца).

Приложение располагается после списка литературы, имеет сквозную нумерацию страниц. Порядковый номер приложения размещается в правом верхнем углу (Приложение 1. Приложение 2 и т.д.). Фотографии должны быть подписаны.

Правила оформления иллюстративного материала:

В работе могут быть рисунки, таблицы, схемы которые помещаются в тексте после ссылки на них (не буквально после ссылки, но в пределах одной страницы, как позволяет текст, или на следующей странице). Иллюстративный материал, на который в тексте нет ссылок, помещаться не должен. Нумерация рисунков и таблиц может быть сквозная - 1, 2, 3 и т.д. или по главам - 1.1.; 2.1. и т.д.

Рисунки. Ссылки в тексте - (рис.1. или рис. 1.1.). Подпись располагается под рисунком.

## **6. Правила оформления приложений к выпускной квалификационной работе (презентации, муляжи, иллюстрации)**

### Требования к презентациям

Объем презентации 15-20 слайдов. Обязательно: первый слайд – титульный, второй и третий – цели задачи работы, предпоследний слайд – вывод, последний – сравнительное фото «до» и «после» работы.

1. Презентации создаются в MS Power Point, MM Flash или HTML.
2. Структура презентации и навигация:
  - Титульный слайд с указанием темы, автора, даты.
  - Структура из заголовков слайдов: комплексность (полнота и унификация).
  - Можно запланировать слайд с оглавлением разделов с гипертекстовыми ссылками на начало разделов и кнопку | ◀ возврата на титул.
  - Гиперссылки на внешний Интернет-ресурс и программу (чужую презентацию или видеоролик по теме).
3. Художественная композиция:
  - насыщенность не более 1/3 площади экрана;
  - главный объект (текст к изображению или наоборот) в пропорции золотого сечения  $\sim 0.62$  по высоте и ширине;
  - смысловой центр смещён ниже и правее;
  - сферичность (линейная, тональная, прямая и обратная перспектива).
4. Логика восприятия (угловой градус от оси зрения переведён в  $\sim 0.9$  см для экрана 15 на расстоянии 70 см):
  - соответствие форм объектов устойчивым и естественным зрительным ассоциациям;

- соответствие полей восприятия информации оптимальному порядку изучения информации: точной -  $\uparrow$  2,6 – 2,7,  $\leftrightarrow$  4,8-5,2; расположения -  $\uparrow$  24-28.,  $\downarrow$  34-40.,  $\rightarrow$  и  $\leftarrow$  по 31-37); высокозначимой – по 14-16 во все стороны; главный объект – 9-10 во все стороны;
- расположения информации сверху вниз по главной диагонали в области на экране по порядку изучения;
- степень засоренности поля главного объекта (не более 4-6 второстепенных объектов в поле главного объекта);
- использование логических ударений: краснее или ярче, обводка, мигание или движение (обязательное использование для графической, желательное - для текстово-графической информации);
- оптимальность использования логических ударений (выделение логическим ударением главного объекта; наличие одновременно не более одного логического ударения);
- соответствие последовательности логических ударений оптимальному порядку изучения информации.

#### 5. Параметры стиля текста:

- размер шрифта не менее: 20 для текста и 36 заголовка слайда;
- длина строки соответственно не более 36 и 24 знакоместа;
- расстояние между строками: внутри абзаца 1.5, между абзацами – 2 интервала;
- не более 3-х вариантов шрифтов, отличающихся как по типу, так и размеру и жирности; основной – Arial;
- лаконичность: не более 2-х строк в заголовке и в пунктах списка, пунктов списка не более 6-ти.

#### 6. Выделение обводкой блоков в схеме «если→то»:

- большие размеры (24-46 угловых минут) и высокие уровни яркости (29-140 нт.) → любая ширина линии обводки;
- средние размеры (12-24 угловых минут) и низкие уровни яркости (0.6-6 нт.) → большая;
- большие размеры (24-46 угловых минут) и низкие уровни яркости (5.5-0.6 нт.) → меньшая.

#### 7. Яркость, контрастность и цветовая гамма изображения:

- соответствие цветовой палитры относительно видимости предметов изображения (недопустимо наличие цветных гомогенных полей, лучше гармония цветов в тёплой «красно-оранжево-желтой» гамме оттенков);
- оптимальность нюанса и контраста изображения по отношению к фону (для графической информации необходимо использование прямого контраста – на светлом фоне, для текстовой – обратного, желтого на синем, переход через градиентную заливку фона);
- постоянство используемых цветов для обозначения объектов;

- соответствие цветов устойчивым зрительным ассоциациям (цвета объектов изображения похожи на цвета реальных объектов; красный цвет характеризует опасность, желтый – внимание, слежение, зелёный – разрешающий и т.д.);
  - яркость цветов объектов по соотношению к фону (необходимо равномерное распределение яркости, яркостный контраст 60% , т.к. меньше – хуже различение, а больше – послеобразы и утомление);
  - оптимальность выбора цветов для смыслового противопоставления объектов (красный-зелёный, синий-жёлтый, белый-чёрный);
  - оптимальность сочетания цвета и яркости изображения (красный-при высокой яркости, зелёный-в среднем диапазоне, жёлтый- в широком диапазоне, синий- при малой яркости при проектировании на большой экран).
8. Оргдиаграмма со структурой темы или раздела с гипертекстовыми ссылками.
  9. Синхронизированный звук/речевое сопровождение (при наличии микрофона).
  10. Анимация для привлечения внимания к смене слайда: кадровость (не более 25-ти сек.), движение (начало – слева, очерёдность блоков: прямая для выхода и обратная для выхода, восхождение слева снизу и направо вверх, ниспадание – наоборот).

#### Требования к фотографиям

Фотографии должны быть достаточно крупными и высокого качества. На листе формата А4 не более двух фотографий, расположенных горизонтально. Фотографии моделей «до» и «после» должны быть на весь формат Ф4.

#### Требования к иллюстрациям

Иллюстрации должны быть цветными, аккуратно вырезанными и приклеенными на лист А4. Иллюстрации можно вырезать из профессиональных журналов или распечатывать их на принтере. Они должны соответствовать теме работы и соответствовать современной моде.

#### Требования к другим вариантам приложений

Студенты могут выставить, как дополнение, манекен-головки с выполненной работой или схожими работами. Желательно заранее оформление кабинета в виде мини выставки.

## 7. Примерное содержание защиты выпускной письменной квалификационной работы

Защита выпускной письменной квалификационной работы проводится на открытом заседании Государственной аттестационной квалификационной комиссии. На защиту одной работы отводится 10 – 15 минут.

Студент при необходимости может подготовить для себя лист защиты выпускной письменной квалификационной работы. При защите работы студент обязательно должен представиться, назвать тему работы, за тем цель и задачи работы. Далее необходимо кратко и четко рассказать поэтапный ход работы. В конце защиты необходимо сформулировать вывод, т.е. что получилось или не получилось.

Например: «Здравствуйте. Меня зовут Карнакова Александра. Я студентка 4 курса, группа № 335 Тема моей работы: «Разработка и выполнение коллекции причесок на основе современных видов локонов». Цель работы – разработать коллекцию причесок и выполнить практически две прически из данной коллекции с учетом индивидуальных особенностей моделей.

При выполнении данной работы мне необходимо было решить следующие задачи:

- изучить теоретически: виды причесок и их особенности, законы композиции и пропорционального соотношения, способы визуальной коррекции внешности человека, особенности вечернего макияжа, инструменты, приспособления и оборудование для выполнения индивидуальной прически;
- правильно организовать рабочие места для каждой технологической операции;
- правильно подобрать необходимые красители, фиксирующие средства, инструменты, приспособления, парикмахерское белье;
- разработать технологию окрашивания волос под прическу;
- разработать технологию выполнения прически;
- разработать технологию выполнения макияжа;
- правильно выполнить окраску волос с учетом индивидуальных особенностей модели;
- правильно выполнить прическу, учитывая индивидуальные особенности модели;
- подобрать красивый гармоничный образ, т.е. платье, украшения, аксессуары и т.д.»

Далее идет рассказ – описание моделей и технологических операций при выполнении причесок, обязательно с демонстрацией схем и фотографий (мультимедийная презентация).

«Вывод – перед вами представлены прически из разработанной мной эскизной коллекции образов моделей, на основе современных тенденций выполнения локонов. Считаю, что образы получились красивые, современные и актуальные. Мною были учтены все особенности внешности моделей. Для коррекции овала лица специально были выпущены несколько локонов, обрамляющих лицо. Окраска волос стала настоящим дополнением к прическам. Светлые пряди, выполненные при помощи мелирования волос, подчеркнули изящность волн и локонов. Мои модели с удовольствием сделают себе такую прическу на свадебное торжество.

После выступления студента аттестационная квалификационная комиссия может задать дополнительные вопросы. Ответы на вопросы влияют на оценку.

### **8. Пример оформления отзыва и рецензии от работодателя к выпускной квалификационной работе**

На выпускную письменную квалификационную работу заранее должны быть оформлены рецензия и отзыв. Рецензию оформляет работодатель, отзыв руководитель выпускной квалификационной работы.

#### Пример рецензии

#### **Рецензия**

на выпускную письменную квалификационную работу на тему: «Выполнение бытовой вечерней свадебной прически на основе локонов» по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» среднего профессионального образования, подготовленную студенткой IV курса группы 335

Карнакова А.А.

В выпускной письменной квалификационной работе отражены:

- цель и задачи работы;
- актуальность выполняемой работы;
- указан полный алгоритм подготовительных и заключительных работ по обслуживанию клиента;
- описаны подробные алгоритмы выполнения окраски волос, выполнения прически и макияжа;
- представлены эскизы и схемы выполнения парикмахерских работ;
- произведен экономический расчет оказания данной парикмахерской услуги;
- присутствует фотоматериал по выполнению технологических операций;
- сформулирован вывод.



Выпускная письменная квалификационная работа представлена в объеме 70 листов и приложений к ним. В работе прослеживается четкость и ясность формулировок, выстроен алгоритм работы, учтены индивидуальные особенности моделей, а так же санитарно-гигиенических правила и нормы охраны труда.

Выпускная письменная квалификационная работа студентки Карнаковой А.А. может служить наглядным пособием по выполнению как окраски волос, так и причесок.

Выпускная письменная квалификационная работа готова к защите и достойна оценки «отлично».

Мастер-модельер ЗАО «Мария» (парикмахерская)

(должность и место работы)

М.П. подпись

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

### Пример отзыва

#### **Отзыв**

на выпускную письменную квалификационную работу на тему: «Выполнение бытовых вечерних свадебных причесок на основе локонов» по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» среднего профессионального образования, подготовленную обучающейся IV курса группы 335 Карнаковой А.А.

В выпускной письменной квалификационной работе отражены:

- цель и задачи работы;
- актуальность выполняемой работы;
- указан полный алгоритм подготовительных и заключительных работ по обслуживанию клиента;
- описаны подробные алгоритмы выполнения окраски волос, выполнения прически и макияжа;
- представлены эскизы и схемы выполнения парикмахерских работ;
- произведен экономический расчет оказания данной парикмахерской услуги;
- присутствует фотоматериал по выполнению технологических операций;
- сформулирован вывод.

Выпускная письменная квалификационная работа представлена в объеме 70 листов и приложений к ним. В работе прослеживается четкость и ясность формулировок, выстроен алгоритм работы, учтены индивидуальные особенности моделей, а так же санитарно-гигиенических правила и нормы охраны труда.

Выпускная письменная квалификационная работа студентки Карнаковой А.А. может служить наглядным пособием по выполнению как окраски волос, так и причесок.

Выпускная письменная квалификационная работа готова к защите и достойна оценки «отлично».

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_

(должность и место работы)

\_\_\_\_\_

М.П. подпись

(Ф.И.О.)

### 9. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Компонент работы и балльная оценка	Оценка работы			
	Отлично 18 – 20 баллов	Хорошо 14 – 17 баллов	Удовлетворительно 10 – 13 баллов	Неудовлетворитель но Мене 10 баллов
<b>Актуальность темы, цели и задачи работы. (2 – 5 баллов)</b>	Четко сформулирована актуальность темы, есть связь с современными модными направлениями в парикмахерском искусстве. Ясно поставлена цель работы и к ней сформулированы задачи в соответствии с этапами работы.	Четко сформулирована актуальность темы, есть связь с современными модными направлениями в парикмахерском искусстве. Ясно поставлена цель работы и к ней сформулированы задачи в соответствии с этапами работы.	Тема имеет связь с современными модными направлениями в парикмахерском искусстве, но обучающийся не представляет чётко значимость работы. Недостаточно конкретно определены цели и задачи работы.	Актуальность темы аргументирована слабо, цели и задачи работы не определены либо сформулированы не в соответствии с темой.

<p><b>Содержание работы (2 – 5 баллов)</b></p>	<p>Полно, с необходимыми дополнениями, схемами, фотографиями, иллюстрациями изложены все технологические операции по выполнению описываемой работы.</p> <p>Грамотно и обосновано используются различные парикмахерские методы и приёмы окраски волос и моделирования причёсок.</p> <p>Решены все поставленные задачи. Получен модный, современный образ и сформулирован чёткий вывод. Все теоретические аспекты работы подкреплены схемами и эскизами.</p>	<p>Необходимые графические приложения представлены не в полном объёме.</p> <p>Например: в схемах выполнения технологии стрижки пропущены схема выполнения окантовки.</p> <p>Грамотно и обосновано используются различные парикмахерские методы и приёмы окраски волос и моделирования причёсок.</p> <p>Решены все поставленные задачи. Получен модный, современный образ и сформулирован чёткий вывод. Все теоретические аспекты работы подкреплены схемами и эскизами.</p>	<p>Необходимые графические приложения представлены не в полном объёме. Например: в схемах выполнения технологии стрижки пропущены схема выполнения окантовки.</p> <p>Обосновано используются различные парикмахерские методы и приёмы окраски волос и моделирования причёсок, но круг их ограничен. Поставленные задачи исследованы и решены не достаточно полно. Результат и вывод работы не соответствует поставленным задачам. Все теоретические аспекты работы подкреплены схемами и эскизами.</p>	<p>Необходимы графические приложения представлены в недостаточном объёме для отражения хода работы. Не указаны или не правильно подобраны парикмахерские методы и приемы выполнения окраски волос и моделирования прически. Не сформулированы задачи исследования или не решены поставленные задачи. Теоретические аспекты не подкреплены</p>
--	--	---	--	---

				схемами и эскизами. Не отображен конечный результат работы. Нет выводов работы
<b>Оформление работы (2 – 5 баллов)</b>	Работа оформлена в соответствии с принятыми правилами и методическими рекомендациями. Содержание отражает все виды деятельности, отражённые в работе.	В оформлении имеются незначительные отклонения от правил (есть ошибки в оформлении списка литературы, в тексте встречаются стилистические погрешности и т.д.).	В оформлении имеются значительные отклонения от правил (в тексте есть грамматические ошибки или стилистические погрешности и т.д.).	Работа оформлена небрежно, без соблюдения принятых правил. Имеются грамматические ошибки и стилистические погрешности
<b>Защита работы (2 – 5 баллов)</b>	При защите отражены тема, цель, задачи работы; раскрыта логика выполняемых действий, проявлено умение выбирать	При защите отражены тема, цель, задачи работы; раскрыта логика выполняемых действий, проявлено умение	При защите отражены тема, цель, задачи работы, но не отражены наиболее важные выполняемые действия, выбраны не точные	Защита работы обнаруживает непонимание сути выполняемой работы, не умение выделить

	<p>правильные теоретические основы и практические действия; привлечены необходимые наглядные средства; речь чёткая, внятная; убедительные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>выбирать правильные теоретические основы и практические действия; наглядные средства используются неэффективно; речь чёткая, внятная; ответы на дополнительные вопросы не всегда внятны.</p>	<p>теоретические основы и практические действия; наглядные средства не используются или используются неэффективно; речь не четкая , внятная; ответы на дополнительные вопросы не убедительны, сбивчивы.</p>	<p>главные ее аспекты и результаты; наглядные средства не используются; речь не чёткая, ответы на дополнительные вопросы не убедительны, сбивчивы.</p>
--	---	---	---	--

**Оценка «5» 18-20 баллов, оценка «4» 14-17 баллов, оценка «3» 10-13 баллов,**

**Менее 10 баллов - оценка «2»**

## 10. Практическое выполнение разработки

*Практические работы должны быть разработаны и выполнены не менее чем на 2-х моделях;*

- разработка и выполнение должно обязательно предусматривать окраску волос, в соответствии с актуальными, модными критериями: при выполнении работ с предоставлением технологий исторической прически, модель по истории может быть 3-ей;
- при желании разрабатывать модели исторического костюма или аксессуаров (шляпы), необходимо дополнительно утвердить разрешение на изготовление костюма исторической эпохи на методической комиссии отделения;
- при разработке тем по истории костюма и аксессуаров (шляпы) изобразительного искусства должна быть выполнена расширенная графическая часть в хорошем исполнении (графическая экспозиция, коллекция слайдов, коллекция на мультимедиа);
- при разработке сложных видов работ по декоративной косметике предусматривается разработка комплекса постижерных изделий и возможно привлечение 3-й модели, модели должны быть разработаны и показаны в пределах эстетических требований к образам по визажному искусству;
- при выполнении и разработках моделей необходимо указать, какими средствами декоративной косметики и с каким качеством выполнены модели, препараты какой фирмы использовал студент;

*Могут быть использованы и выполнены прически:*

- конкурсные
- зрелищные
- салонные
- подиумные

При этом обязательно изготовление постижерных изделий, необходимых для разрабатываемых работ (косы, шиньоны, ресницы, украшения) с оформлением через творческий и графический разделы.

*При разработке определенного аспекта работ, необходимо обязательное консультирование у преподавателя-специалиста, указанного в приказе, как консультанта.*

## 11. Процедура защиты

Устанавливается председателем Государственной аттестационной комиссии по согласованию с членами ГИА. Как правило, она включает в себя:

- демонстрацию презентации и ее защита;
- демонстрацию практических работ, выполненных на моделях с пояснениями;
- чтение отзыва руководителя на выпускную квалификационную работу;
- чтение рецензии на выпускную квалификационную работу;
- вопросы членов комиссии;
- ответы обучающихся;
- подведение итога председателем ГАК.



**Пример Титульного листа**

Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Московской области

**«Ногинский колледж»**

**Выпускная квалификационная работа**

**по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство»**

**обучающегося гр. \_\_\_\_\_ IV курс**

**на тему «Разработка и выполнение прически и стрижки к художественным образам  
спортивного стиля на основе актуальной молодежной моды»**

Разработал \_\_\_\_\_ А.А. Иванова

Руководитель ВКР: \_\_\_\_\_ А.С. Клинова

Дата защиты: \_\_\_\_\_

Оценка ГАК \_\_\_\_\_

Протокол \_\_\_\_\_

Балашиха 2020 г.

Пример содержания

Введение

1. Творческий поиск

1.1. Особенности и исторические каноны красоты свадебных образов

1.2. Мода

1.3. Цвет и форма

1.4. Прически

1.5. Модные тенденции в свадебных образах

1.6. Обоснование разработки

2. Практическое выполнение бытовой вечерней свадебной прически на основе локонов

2.1. Подготовительные работы

2.2. Описание клиента

2.3. Технология выполнения окраски волос

2.4. Технология выполнения прически

2.5. Технология выполнения макияжа

2.6. Заключительные работы

3. Графическое отображение выполнения бытовой вечерней свадебной прически на основе локонов

2.1. Эскизы работы

2.2. Схемы выполнения бытовой вечерней свадебной прически на основе локонов

3. Экономическая часть

3.1. Ценообразование на парикмахерские услуги

### 3.2 Расчет стоимости выполнения бытовой вечерней свадебной

прически на основе локонов

Заключение

Список литературы

Приложение