*Черненкова Елена Геннадиевна,*

 *преподаватель высшей квалификационной категории*

 *ГБПОУ МО «Ногинский колледж»*

***Экологическое образование студентов при изучении творчества писателей-«деревенщиков» как основа проектной деятельности***

В настоящее время выпускнику СПО недостаточно одних только теоретических знаний – бурно развивающаяся наука, Internet технологии приводят к их стремительному устареванию. Конкурентоспособность в профессии зависит от активности человека, гибкости его мышления, способности к совершенствованию своих знаний и опыта. Умение успешно адаптироваться на рынке труда, к постоянно меняющемуся миру является основой социальной успешности – этому необходимо учить в образовательных учреждениях СПО.

В науке и практике образовательной деятельности предлагается большое разнообразие педагогических технологий, рекомендуемых для формирования компетенций у студентов. Для экологического образования студентов при изучении творчества писателей-«деревенщиков» я взяла на вооружение метод проектов, который, на мой взгляд, позволяет решать проблему формирования компетенций у студентов как одно из требований ФГОС.

Метод проектов - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая завершается реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным определенным образом (Е.С. Полат). Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении студентам возможности самостоятельного приобретения знаний и умений в процессе решения поставленной проблемы, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Суть этого метода – стимулировать интерес студентов к определенным проблемам, решение которых предполагает владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность предполагает практическое применение имеющихся и приобретенных знаний. Этот метод позволяет реально соединить теоретические знания с практическим опытом их применения.

Для студента проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала, средство самореализации. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Для преподавателя учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектной деятельности, а также совместный поиск информации, самообучение, исследовательская и творческая деятельность.

Применяя проектную деятельность в процессе изучения творчества писателей- «деревенщиков», преподаватель действительно формирует экологическое образование студентов. Реализуя цели проектного обучения, создаются такие педагогические условия, при которых студенты:

* самостоятельно ищут необходимую информацию из разных информационных источников – (ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития);
* используют приобретенные знания для решения поставленных задач, оценивают их правильность – (ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество);
* развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа) – (ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность);
* учатся презентовать свои проекты (ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности).
* учатся совместному труду (ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий).

Сегодня о проблемах экологии говорят повсюду: в печати, по телевидению, в интернете, в колледжах, в школах и даже дома на кухне. Первыми, кто обратился к этой теме ещё в XIX веке, кто заметил начало этой губительной тенденции уже тогда, когда круг экологических проблем ограничивался необоснованной вырубкой помещичьей рощи или вишневого сада, были «голоса народа» - писатели.

Одним из главных защитников природы среди писателей XIX века был Антон Павлович Чехов. В пьесе «Дядя Ваня», написанной в 1896 году, тема экологии звучит вполне отчетливо.

В 1957 году первым лауреатом возрожденной Ленинской премии стал писатель Леонид Леонов представленный к ней за роман «Русский лес». «Русский лес» - о настоящем и будущем страны, которая воспринимается в тесной связи сохранностью природных богатств.

В 1976 году выходит повесть Валентина Распутина «Прощание Матёрой». Это повесть о жизни и умирании маленькой деревеньки Матёры, что на реке Ангара.

В том же 1976 году увидела свет книга другого писателя – Сибиряка Виктора Астафьева «Царь – рыба». Астафьева вообще близка тема взаимодействия человека с природой. Он пишет о том, как варварское отношение к природным ресурсам, такое как браконьерство, нарушает заведенный в мире порядок.

Год 1987 – ой. В «Роман – газете» напечатан новый роман Чингиза Айтматова «Плаха», где с подлинной силой таланта автору были отражены современные отношения природы и человека.

В 1993 году Сергей Павлович Залыгин, писатель, редактор журнала «Новый мир» издает одно из последних своих произведений, которые называют «Экологический роман». Осознать себя частью природы, не разрушать её и себя – вот к чему призывает «Экологический роман».

Наступил XXI век. Проблема экологии приобрела уже совсем иные очертания, чем это мыслилось полвека и век назад. В 2000 году Татьяна Толстая пишет роман – антиутопию «Кысь», где все темы, разрабатываемые в русской «природной» литературе раннее, как бы приведены к общему знаменателю.

Большинство упомянутых выше писателей рассматривали вопросы экологии именно своего родного края, совей «малой родины». Волнуют ли проблемы экологии родного края писателей Балашихи? Какие нравственные ориентиры они ставят в своих произведениях перед молодыми читателями? Эти вопросы легли в основу внеурочной деятельности коллектива преподавателей и стали основной для проектной деятельности студентов ГБПОУ МО «Ногинский колледж».

На протяжении нескольких лет студенты активно посещали городские мероприятия, организованные Управлением культуры г.о. Балашиха проводимые МБУК «Централизованная библиотечная система», в частности, Центральной городской библиотекой им. Ф.И.Тютчева и Городской юношеской библиотекой, ЛИТО «Метафора», Клубом поэтов «Новая Лира». Эти мероприятия дали возможность студентам лично познакомится с писателями – земляками: Алексеевой. С.Н., Баталовой. Т.А., Глотиным. А.П., Демидовой. Е.С., Карпушиным. В.В., Коваленко. О.Н., Коростелёвой. В.А., Паниной. М.В., Подлуцкой. В.А., Романенко. А.С., Романовой. Г.А., Хлыстовой. Т.И., Цуприк-Шатохиным. А.В., - узнать об их мировозрении, творческих планах.

Чтение сборников «Родники России», «Родники Подмосковья», литературно-публицистического журнала «Балашиха: Голоса сердец» позволило «погрузится» в творчество этих писателей, а также замечательные труды В.С Бороздинова, Н.Ф. Дмитриева и прийти к мысли, что трагедия экологического плана и потеря нравственных ориентиров стоят для авторов совсем рядом, как и должно быть для каждого человека.

Данная статья не преследует цели определить художественный уровень того или иного произведения и тем более создать некую оценочную классификацию художественных произведений балашихинских писателей. Более того, все произведения, упомянутых литераторов, с точки зрения авторов статьи, являются замечательными по своему эстетическому уровню, по влиянию на формирование личности подростка. Психологи утверждают, что формирование устойчивого мировоззрения обычно заканчивается к восемнадцати-двадцати годам, в дальнейшем изменение личности, конечно же, происходит, но осознанно. Большинство балашихинских авторов, не являясь детскими писателями, создавали свои произведения для уже сформированных личностей, имеющих устойчивую систему ценностей. Очень часто оценка себя, окружающих, а также межличностных отношений напрямую зависит от книги, чтением которой ты увлечён. Принципы и убеждения, по которым живут герои книг читатель невольно (подсознательно) копирует в собственную систему ценностей. Молодому читателю книга даёт возможность прожить альтернативную жизнь, взглянуть на события и поступки с «непривычного ракурса», обогатить свой чувственный потенциал.

Для семнадцати-восемнадцатилетних юношей и девушек характерно создание идеалов, а литература, всегда апеллирующая к бессознательным ассоциациям читателя, оказывает непрямое воздействие и на формирование этих идеалов. Однако, простое прочтение, ознакомление с произведениями на экологическую тему не гарантирует влияние на формирование у молодёжи экообразованности. Научить любви к природе, бережному отношению к родному краю «чисто теоретически» очень сложно. Именно поэтому рассказ «Майская вишенка» Г.А. Романовой, члена Союза писателей России, вызвал у студентов непреодолимое желание показать его на сцене.

Мы обратились к Галине Александровне с просьбой переработать рассказ в пьесу. Несмотря на огромную занятость, автор пошёл нам навстречу. Началась серьезная совместная работа: студенты представляли себя героями рассказа, предлагали автору, как сделать реплики героев понятными и интересными современной молодёжи. Все наши пожелания были учтены. Через несколько недель текст миниатюры «Майская вишенка», написанный по одноименному рассказу, был готов, и началась кропотливая работа над созданием спектакля. Процесс создания спектакля можно разделить на три периода: подготовительный, досценических репетиций и репетиций на сцене, включающий генеральные репетиции и премьеру (последний период чаще называют вы­пускным). Распределение ролей, читка и заучивание текста, подбор костюмов, создание декораций и поддерживающего игру актёров видеоряда, многочисленные репетиции – всё было подчинено одной цели – рассказать зрителю трогательную историю о майской вишенке, которая не сдалась, не погибла под тяжестью асфальта, историю о том, что природа сильнее и мудрее нас.

Театральная премьера миниатюры состоялась в Большом зале ДШИ №1 им. Г.В. Свиридова г.о. Балашихи на творческом вечере Г.А. Романовой и Н. Утяшева «Счастливое число».

Использование метода проектов при изучении творчества писателей- «деревенщиков», творчества балашихинских писателей на экологическую тему позволило нам выйти за строгие рамки учебной дисциплины «Литература», осуществить новый театральный проект. Обнародование собственных впечатлений от прочитанной книги для большинства студентов стало необходимостью. Возросло количество студентов, которые

- осознанно стали соблюдать нормы и правила поведения в окружающей среде;

-способны к самоконтролю, осознают необходимость соотносить свои действия с последствиями их для окружающих людей, природной и социальной среды, самих себя;

-получили экологические знания и навыки в экологически ориентированной деятельности;

-испытывают положительные эмоциональные реакции на явления окружающего мира- способность к состраданию людям, животным, растениям, проявлению доброты, жалости.

Молодые люди, высказывая и защищая собственные суждения, выводы, мысли, порождённые тем или иным произведением писателей- «деревенщиков», формируют и любовь к родине, и внимательное отношение к окружающей среде, и свои личностные качества.

При использовании проектной деятельности изменяется роль преподавателя. Педагог выступает, прежде всего, организатором познавательной деятельности студентов. Его задача - научить студентов учиться самостоятельно.

Меняется и роль студента, который вместо пассивного слушателя становится личностью, способной использовать все средства информации, которые ему доступны, проявить свою индивидуальность, свое видение, свои эмоции, свой вкус.

 Применение проектной деятельности позволяет так же формировать у студентов и значимые для будущей профессиональной социализации и профессиональные компетенции, которые в большей степени будут показаны при выполнении выпускной квалификационной работы, сдачи демонстрационного экзамена.

**Список использованных источников**

1. *Дубровина О. С.* Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся. Проблемы и перспективы развития образования (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 124-126.
2. *Митрофанова Г.Г.* Трудности использования проектной деятельности в обучении // Молодой ученый. 2011. N 5. Т.2. С. 148-151.
3. *Ступницкая М.А.* Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся: лекции. М.: Изд-во Моск. пед. ун-та, 2009. С. 132
4. *Фортунатов А.А*. Проблемы экологического образования студентов в высшей школе: сборник научных докладов Всероссийской научной конференции. - Магнитогорск, 2004
5. *Романова Г.А.* Под ливнем дней. Поэзия, М., Издательство «Новая элита», 2015. -424с
6. *Закирова Л.А.* Экологическое образование учащихся колледжа как основа игрового и учебного материала: сборник научных трудов, -Н. Новгород, 2004
7. *Фортунатов А.А.* Теоретические подходы к формированию экологической культуры студенческой молодёжи/ Учёные записки университета П.Ф. Лесгарфта» №5(63), 2010
8. *Шлюндт С.В.* Экологическое воспитание студенческой молодёжи: культурологический аспект/ «Педагогическое образование в России» №11, 2014г.
9. *Г. Товстоногов.* Творчество — организация — техника. — В сб.: Экономика и организация театра. Вып. I. Л„ «Искус­ство», 1971, с. 27.